

GOYA

Algunos datos :

- 1746 Nace en Fuendetodos, Zaragoza.
- 1759 Inicia (=comienza) su aprendizaje con el pintor José Martínez Luján.
- 1763 Se traslada (*trasladarse : déménager*) a Madrid.
- 1770-1771 Viaja (viajar : *voyager*) por Italia.
- 1773 Se casa con Josefa Bayeu, hermana de Francisco Bayeu, su maestro.
- 1775 Inicia su labor como cartonista (*une personne qui a le travail de concevoir des tapisseries*) en la Real Fábrica de Tapices.
- 1780 Ingresa (=entra) en la Real Academia de San Fernando.
- 1789 Es nombrado pintor de cámara de Carlos IV.
- 1792 Se queda (*il devient*) sordo (*sourd*) tras padecer una larga enfermedad.
- 1800 Pinta *La familia de Carlos IV* y retrata a la duquesa de Alba.
- 1808 Crea la serie de grabados: *Los desastres de la guerra*.
- 1812 Muere Josefa Bayeu (su mujer) e inicia relaciones con Leocadia Weis.
- 1814 Pinta *La carga de los mamelucos en la Puerta del Sol de Madrid* y *Los fusilamientos del 3 de mayo en la montaña del Príncipe Pío de Madrid*.
- 1819 Se recluye en la casa «La Quinta del Sordo» y comienza la serie de las llamadas «pinturas negras».
- 1824 Se exilia en la ciudad francesa de Burdeos.
- 1828 Muere en Burdeos.

1. Retratos (portraits)



Autorretrato, Museo Goya, Zaragoza, circa 1775.

Francisco de Goya y Lucientes

1 (Fuendetodos 1746 – Burdeos, 1828) representa, junto a Velázquez y Picasso, la cumbre¹ del arte pictórico español. En su compleja obra se aúnan² lo amable, lo clásico, lo monstruoso e imaginario³, la crítica social y la representación del mundo exterior e interior.

Sebastián Quesada Marco, *Historia del arte de España e Hispanoamérica*, 2005.

1. le sommet 2. aunarse = unirse 3. lo + adjetif : ce qui est...



Vicente López y Portaña, Retrato, Museo del Prado, Madrid, 1826.

Goya se pinta con **sus pinceles y su paleta**. ¿Qué objeto puedes poner tú, en tu autorretrato?

2. Pintor Costumbrista

De 1775 a 1792 pintó cartones¹ de asunto costumbrista (*scènes de genre*).

1. (*ici*) modelos para la confección de tapices

¿Qué colores aparecen en este cuadro?



El quitasol, Museo del Prado, Madrid, 1777.

Sus pinturas son fotografías de su época.
(Reflet fidèle des coutumes et usages sociaux.)

3. Pintor de corte

De Zaragoza a Madrid

1 En 1799 Goya se convirtió en pintor de cámara¹ del Rey Carlos IV en Madrid. Comenzó a pintar grandes retratos: no solo captaba los rasgos físicos sino que mostraba su antipatía o simpatía por la persona a través del retrato.

1. peintre de cour

Carlos IV: Rey de España desde el 14 de diciembre de 1788 hasta su abdicación el 19 de marzo de 1808.

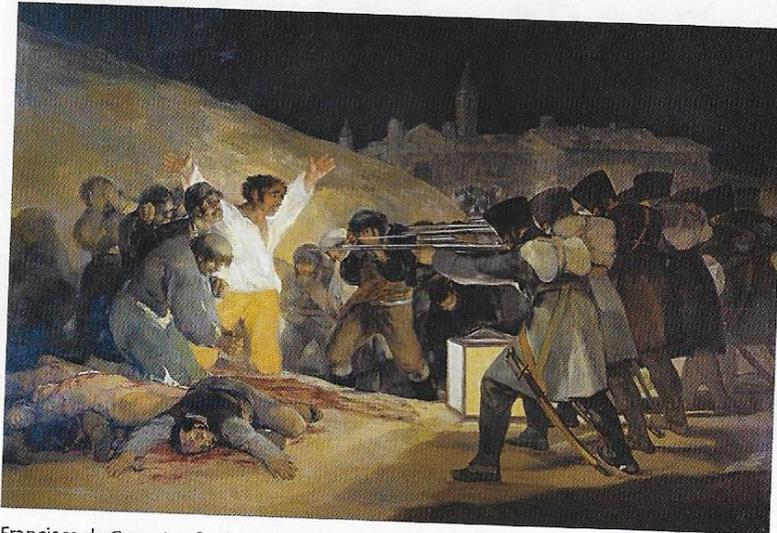
Busca en el cuadro, dónde está el pintor Goya.



La familia de Carlos IV, Museo del Prado, Madrid, 1800.

4. Pintor comprometido (engagé)

¿Qué te llama la atención en este famosísimo cuadro?



Francisco de Goya, *Los fusilamientos de la Moncloa o El tres de mayo*, Museo del Prado, Madrid, 1814.

1 Es el principio de la Guerra de Independencia (1808-1814) contra Napoleón.

En este cuadro Goya representó la lucha del pueblo español contra la dominación francesa el 3 de mayo de 1808, después del levantamiento contra los franceses el día anterior.

5. Pinturas negras:

nos muestran a un pintor revolucionario, con una visión pesimista.

1 La sordera¹ transformó su carácter y el artista sustituyó su pintura anterior por un universo dramático y sombrío. Goya abandonó la corte de Fernando VII y, en 1824, se refugió en la ciudad francesa de Burdeos. Fue en esa ciudad donde murió en 1828.

1. surdité

¿Qué colores aparecen en este cuadro?



Francisco de Goya y Lucientes, *Saturno devorando a sus hijos*, serie *Pinturas negras*, Museo del Prado, Madrid, 1823.